

/ coordinadors

Joaquín Barriendos
Anna Maria Guasch

/ moderadors

Joaquín Barriendos
Anna Maria Guasch
Rafael Pinilla
Arola Valls

/ ponents

Juan Vicente Aliaga / Universitat Politècnica de València
José Luis Bravo / Universitat de Barcelona
Angela Dimitrakaki / The University of Edimburgh
Carles Guerra / Universitat Pompeu Fabra
Francesco Jodice / Artista (Milán)
Martí Peran / Universitat de Barcelona

/// 5 de Març de 2011

10 > 14h. / 17 > 21h.

ARTS SANTA MÒNICA_ LA RAMBLA 7 / BARCELONA / 08002

Entrada Lliure

Es lliurarà constància d'assistència a qui ho sol·liciti

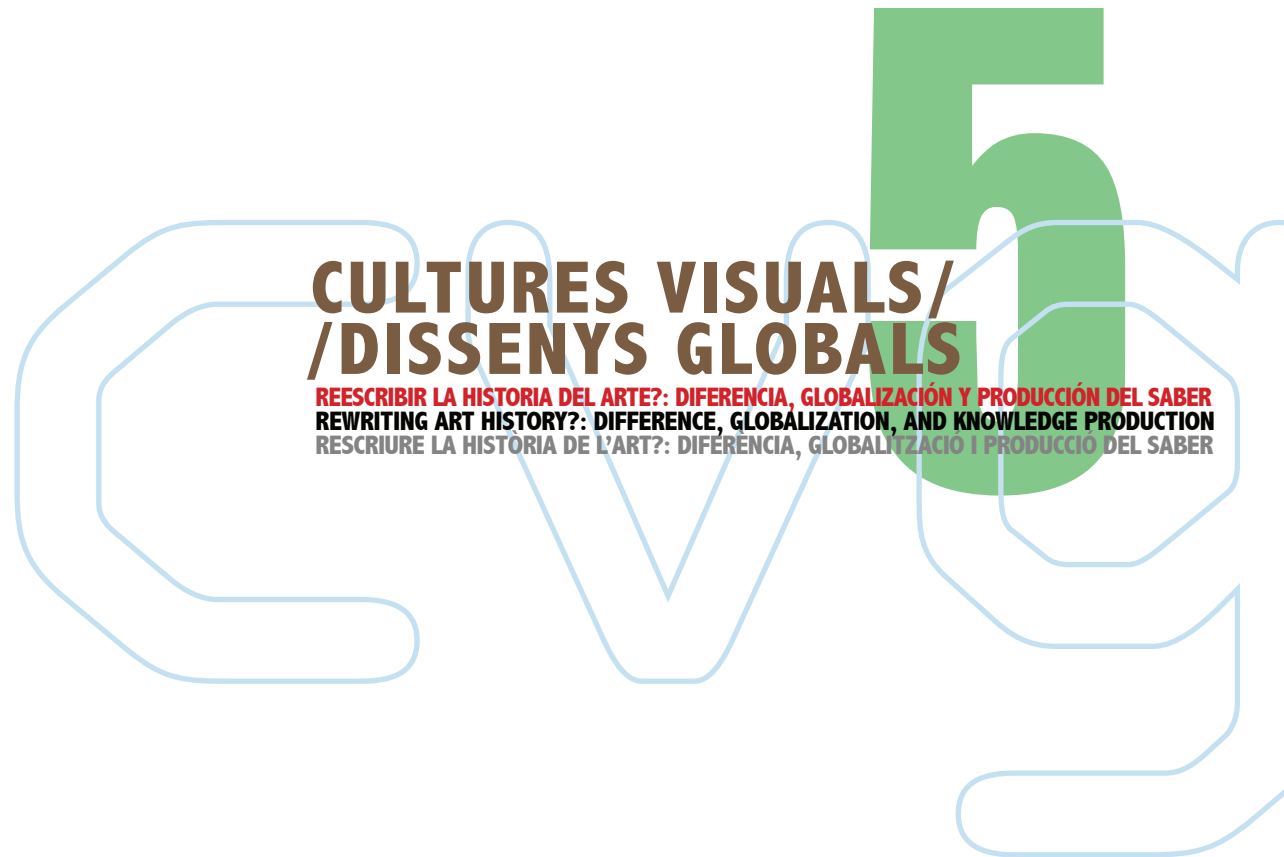
Es comptarà amb servei de traducció anglès-castellà

Aquest simposi es desenvolupa en el marc de les activitats del grup d'investigació
*Cartografia crítica del arte y la visualidad en la era global: nuevas metodologías, conceptos
y enfoques analíticos* (HAR2010-17403 / MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN / I+D+I/2011-2013)



_RTS_S_NT_MÒNIC_

ARTS CIÈNCIA
PENSAMENT COMUNICACIÓ
LA RAMBLA 7
08002 BARCELONA
TEL +34 93 916 28 10
WWW.ARTSSANTAMONICA.CAT



CULTURES VISUALS / /DISSENYS GLOBALES

REESCRIBIR LA HISTORIA DEL ARTE?: DIFERENCIA, GLOBALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DEL SABER
REWRITING ART HISTORY?: DIFFERENCE, GLOBALIZATION, AND KNOWLEDGE PRODUCTION
RESCRIURE LA HISTÒRIA DE L'ART?: DIFERÈNCIA, GLOBALITZACIÓ I PRODUCCIÓ DEL SABER

/// El simposio Culturas Visuales/Diseños Globales surgió en 2007 con la idea de analizar, desde una perspectiva interdisciplinar, la relación entre visualidad, prácticas artísticas y globalidad. El simposi Cultures Visuals/Dissenys Globals va sorgir en 2007 amb la idea d'analitzar, des d'una perspectiva interdisciplinària, la relació entre visualitat, pràctiques artístiques i globalitat.

El debate propuesto para esta quinta edición se centra en la manera en la que la globalización ha venido cuestionando, reinventando o desarticulando el discurso de la diferencia. Las ambivalencias cuestiona, reinventa o desarticula el discurso de la diferencia. Les ambivalències i els falsos y los falsos universalismos de los así llamados 'feminismos' y 'postfeminismos' globales serán por universalismes dels així anomenats 'feminismes' i 'postfeminismes' globals seran doncs el punt lo tanto el punto de partida y el objeto de crítica de este simposio. de partida i l'objecte de crítica d'aquest simposi.

Como intentaremos plantear a lo largo de esta jornada, el diálogo Sur-Sur y la diversificación Com intentarem plantejar al llarg d'aquesta jornada, el diàleg Sud-Sud i la diversificació de nuevas formas de producción del saber —no basadas ni en la búsqueda del consenso ni en la formes de producció del saber —no basades ni en la necessitat del consens ni en la identificació identificación con un programa político único y unívoco— han supuesto un giro epistémico radical, el amb un programa polític únic i unívoc— han suposat un gir epistèmic radical, que té conseqüències cual tiene consecuencias medulares en lo que a los fundamentos de ciertas disciplinas (tales como medul-lars pel que fa als fonaments de certes disciplines (així com la geografia, l'antropologia, la geografia, la antropología, la sociología, la historia del arte, etc.) o al futuro de ciertos campos de la sociología, la història de l'art, etc.) o al futur de certs camps d'estudi (com la visualitat, la estudio (como la visualidad, la identidad, la producción/reproducción de la cultura, etc.) se refiere. identitat, la producció/reproducció de la cultura, etc.) es refereix.

¿Cómo se plantea la historia feminista del arte el problema de la interseccionalidad? ¿Cómo pueden Com es planteja la història feminista de l'art el problema de la interseccionalitat? De quina manera articularse globalmente reivindicaciones diferentes como las del feminismo chicano, las del 'black es poden articular globalment les diferents reivindicacions dels 'feminismos chicanos', dels 'black feminism', las del feminismo caribeño, las del feminismo de la multitud, etc. sin construir falsos feminismes', dels feminismes del Carib, dels feminismes de la multitud, etc. sense construir falsos universales y sin perpetuar el eurocentrismo de los feminismos liberales? Finalmente, y siguiendo la universals i sense perpetuar l'eurocentrisme dels feminismes liberals?. Finalment, i seguint la la propuesta de Angela Dimitrakaki (una de nuestras invitadas a este simposio)¿cómo puede proposta de l'Angela Dimitrakaki (una de les nostres convidades en aquest simposi) com es pot reactivarse el proyecto de un método feminista y a la vez materialista para el campo del arte en reactivar el projecte d'un mètode feminista i alhora materialista per al camp de l'art en particular particular y para la producción de saber en general? i per a la producció de saber en general? ///

10:00 / Presentación / Presentació / Introduction
ANNA MARIA GUASCH / JOAQUÍN BARRIENDOS

10:30 / ANGELA DIMITRAKAKI
Género, Arte y Capital: Políticas Feministas en la Era de la Multitud
Gènere, Art i Capital: Polítiques Feministes a l'Era de la Multitud
Gender, Art and Capital: Feminist Politics in the Age of Multitudes
Moderador / Moderator: Joaquín Barriendos

TAULA 1

12:30 / JUAN VICENTE ALIAGA
Más allá del binomio halal/haram: Género, sexualidad y política en algunas prácticas artísticas del mundo árabe hoy / Més enllà del binomi halal/haram Gènere, sexualitat i política en algunes pràctiques artístiques del món àrab avui
Beyond the halal/haram binomial: Gender, Sexuality, and Politics in Some Current Artistic Practices in the Arabic World
Moderador / Moderator: Joaquín Barriendos

TAULA 2

17:00 / JOSE LUIS BRAVO
Fotografía expandida: ¿la disolución del gueto fotográfico en las prácticas artísticas contemporáneas? / Fotografia expandida: la dissolució del gueto fotogràfic en les pràctiques artístiques contemporànies? / Expanded Photography: Have Contemporary Artistic Practices dissolved the Photographic Ghetto?
Moderador / Moderator: Rafa Pinilla

TAULA 3

17:30 / FRANCESCO JODICE
City-Tellers: DUBAI
Moderadora / Moderator: Anna Maria Guasch

TAULA 4

19:00 / CARLES GUERRA
1979: Un monumento a instantes radicales
1979: Un monument a instants radicals
1979: A monument for radical instants

19:45 / MARTÍ PERAN
El estilo indirecto: historias de impaciencia
L'estil indirecte: històries d'impaciència
Indirect Style: Stories of Impatience
Moderadora / Moderator: Arola Valls