



ESTÉTICAS PEDAGÓGICAS

Academia, museo y giros educacionales

IRIT ROGOFF

Professor of Visual Cultures / Goldsmiths, University of London

coordinación

Joan Sureda

Anna María Guasch

Joaquín Barriendos

colaboradores

Universidad de Barcelona

MACBA

organización

cv g | culturas visuales globales

En el marco de las actividades del *Grupo de Investigación en Arte, Globalización e Interculturalidad*, la plataforma Culturas Visuales Globales organiza dos conferencias* y un taller de reflexión* impartidos por la profesora Irit Rogoff. Tomando como punto de partida la crítica de los así llamados 'giros educacionales', en estas actividades se abordarán algunas problemáticas relacionadas con la función pedagógica de los museos y con los múltiples roles y estrategias de participación de sus públicos. A su vez, la profesora Rogoff planteará algunas de las encrucijadas que el encumbramiento del capitalismo cognitivo ha supuesto tanto para el avance de la teoría crítica como para la recomposición de las estructuras del saber académico.

PROGRAMA

Martes 20 de Octubre

Conferencia **THE IMPLICATED** / 19 hrs

Lugar: Auditorio del MACBA / Plaça dels Àngels 1

presenta: Anna María Guasch

Miércoles 21 de Octubre

Taller **ESTÉTICAS PEDAGÓGICAS** / 12-14 hrs

Lugar: Aula 302 de la Facultad de Geografía e Historia (UB) / Montalegre 6

presenta: Joaquín Barriendos

Conferencia **ACADEMIA** / 18-20 hrs

En el marco de las asignaturas del *Máster Métodos y técnicas de investigación histórica* (Prof. Joan Sureda) y *Estudios de Cultura Visual* (Prof. Anna Maria Guasch)

Lugar: Aula 302 de la Facultad de Geografía e Historia (UB) / Montalegre 6

presenta: Anna María Guasch

* La entrada a las conferencias es gratuita y abierta al público general. El día 20 se contará con servicio de traducción simultánea y el 21 con traducción consecutiva

* El taller se llevará a cabo en inglés. Los interesados deberán inscribirse enviando un CV al correo info@culturasvisualesglobales.net (Plazas limitadas)

cv g | es un foro abierto de investigación teórica y experimentación interdisciplinaria en torno a los estudios visuales, la globalización cultural, la interculturalidad y el arte contemporáneo

www.culturasvisualesglobales.net

IRIT ROGOFF investiga las intersecciones entre el arte contemporáneo y la teoría crítica. Sus intereses se concentran en asuntos relacionados con el colonialismo, la diferencia cultural y la performatividad. Ha publicado entre otros libros *Terra Infirma. Geography's Visual Culture* (2000), ha editado *The Divided Heritage: Themes and Problems in German Modernism* (1991) y co-editado junto a Daniel Sherman *Museum Culture: Histories, Theories, Spectacles* (1994). Rogoff es directora del proyecto internacional de investigación *Translating the Image: Cross-cultural Contemporary Arts* adscrito al Goldsmiths College. Sus últimas investigaciones giran en torno a la participación de audiencias en los espacios del arte contemporáneo y a cuestiones relacionadas con la posibilidad de que los públicos se integren (performativamente) en la naturaleza de las exhibiciones.