



LA CONDICIÓN POSTAUTÓNOMA DEL ARTE

Antropología y Estética de la Inminencia

NÉSTOR GARCÍA CANCLINI

Profesor Distinguido de la Universidad Autónoma Metropolitana de México

un proyecto de
cvg | culturas visuales globales

coordinación
Anna María Guasch
Joaquín Barriendos

colabora
Universidad de Barcelona
Máster Estudis Avançats d'Història de l'Art
Estudios de Cultura Visual

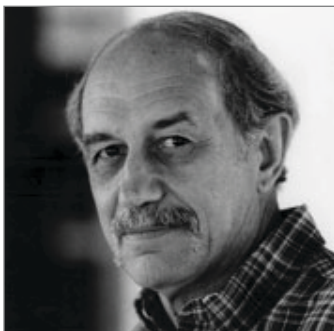
El *Grupo de Investigación en Arte, Globalización e Interculturalidad* de la Universidad de Barcelona organiza una conversación abierta al público* con el destacado investigador y analista Néstor García Canclini.

En esta sesión, el profesor Canclini compartirá algunos de los enfoques, ejemplos y conceptos –tales como ‘postautonomía’– que forman parte de su más reciente investigación titulada *La Sociedad sin Relato. Antropología y Estética de la Inminencia* (aún inédito), en la cual dicho autor cuestiona la operatividad y la actualidad analítica de conceptos tales como ‘campo del arte’ (Bourdieu) o ‘mundo del arte’ (Becker). A su vez, Canclini reflexionará por qué, como señala su investigación “*Ni llevando el mundo al museo, ni saliendo del museo, ni vaciando el museo y la obra, ni desmaterializándola, ni omitiendo el nombre del autor, ni blasfemando y provocando la censura puede superarse el malestar que da esta oscilación entre querer la autonomía y no poder trascenderla*”.

Jueves 21 de Enero / 12:30-14:30 hrs

Aula 302 de la Facultad de Geografía e Historia
Universidad de Barcelona / Montalegre 5-6

presenta: Joaquín Barriendos



NÉSTOR GARCÍA CANCLINI es *Profesor Distinguido* en la Universidad Autónoma Metropolitana de México e *Investigador Emérito* del Sistema Nacional de Investigadores de México. Ha sido profesor en las universidades de Austin, Duke, Stanford, Barcelona, Buenos Aires y Sao Paulo. Ha recibido la beca Guggenheim, el Premio Casa de las Américas y el Book Award de la Latin American Studies Association por *Culturas híbridas*, considerado en 1992 el mejor libro sobre América Latina. Entre sus otras obras destacan *Consumidores y ciudadanos*, *Culturas híbridas*, *La globalización imaginada*, y *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. También fue consultor de la Organización de Estados Iberoamericanos y miembro del Comité Científico del Informe Mundial de Cultura de la UNESCO.

cvg | es un foro abierto de investigación teórica y experimentación interdisciplinaria en torno a los estudios visuales, la globalización cultural, la interculturalidad y el arte contemporáneo
www.culturasvisualesglobales.net

* El taller se llevará a cabo en castellano / La entrada es libre / Los interesados deberán solicitar su inscripción enviando su CV al correo info@culturasvisualesglobales.net (Plazas limitadas). Esta sesión forma parte de las actividades del Foro de Doctorandos *Negociando la Diferencia. Poéticas y Políticas de lo Diverso en el Arte Contemporáneo*.