



CULTURAS VISUALES / DISEÑOS GLOBALES

Enmarcando la visualidad transcultural dentro de la crítica poscolonial



CASM
SIMPOSIO
24 / FEBRERO

coordinadores

Anna María Guasch

Joaquín Barriandos

moderadores

Aida Sánchez

Cristián Gómez Moya

Joaquín Barriandos

ponentes

Matthew Rampley University of Teesside / Middlesbrough

Anna María Guasch Universitat de Barcelona

Carles Guerra Universitat Pompeu Fabra / Barcelona

José Luis Brea Universidad Carlos III / Madrid

Miguel Ángel Hernández CENDEAD / Murcia

Fernando Hernández Universitat de Barcelona

Joaquín Barriandos Universitat de Barcelona

Efraín Foglia Universitat de Barcelona

Àlex Bauzà Universitat de Barcelona

Andrea Díaz Universitat de Barcelona

Centro de Arte Santa Mónica

24 de Febrero

10:00 > 14:00 / 17:00 > 21:00

Actividad Gratuita / Inscripciones on-line

culturasvisuales@yahoo.com

La Rambla, 7
Barcelona / 08002

Tel 93 316 28 10



El objetivo central de este simposio es dar luz a las interacciones entre la visualidad, los procesos globales actuales y las negociaciones transculturales. A partir de la presentación de casos de estudio y de propuestas teóricas surgidas desde diversos enfoques interdisciplinarios, el encuentro CULTURAS VISUALES / DISEÑOS GLOBALES ha sido concebido como un espacio de diálogo en torno a la utilidad de los estudios visuales en tanto que herramienta para cuestionar el paradigma poscolonial. A su vez, este simposio ofrece un marco de reflexión en torno a las problemáticas transculturales y los límites epistemológicos inherentes al estudio de la visualidad.

Al poner el acento en las interconexiones entre la transculturalidad y la visualidad se persigue la idea de aumentar la capacidad de la teoría crítica para socavar el actual resurgimiento de unas políticas de la identidad fortalecidas y revivificadas, las cuales reproducen axiomas esgrimidos por las teorías del multiculturalismo liberal y el pluralismo ideológico.

Repensar los estudios visuales desde la óptica de los conflictos transculturales pretende, en este sentido, desactivar la idea de que la poscolonialidad es una condición global en la que las culturas y los sujetos interactúan fuera de la red geopolítica y geopistemológica que Anibal Quijano ha definido como la ‘colonialidad del poder’.

10:00 Presentación: **ANNA MARÍA GUASCH**

Moderadora: Aida Sánchez

10:30 **MATTHEW RAMPLEY**
Against Difference. On Some Difficult Questions for Postcolonial Culture

11:30 Debate

12:15 Receso

Mesa 1 / Moderadora: Aida Sánchez

12:30 **FERNANDO HERNÁNDEZ**
La visualidad de la diferencia cultural en una narrativa globalizadora: El caso del ‘local knowledge’ de HSBC

13:00 **JOAQUÍN BARRIENDOS**
Conflictos Transculturales de la Visualidad
Pensando el concepto de ‘imagen desdoblada’ de Levi-Strauss desde los estudios visuales

13:30 Debate

Mesa 2 / Moderador: Joaquín Barriandos

17:00 **MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ**
Tecnologías de segunda mano: asincronías de la visualidad. ‘Move: Estéticas Migratorias’

17:30 **JOSÉ LUIS BREA**
Ciudades RAM. Mil pantallas

18:00 **EFRAÍN FOGLIA**
Arte global en entornos híbridos

18:30 Debate

19:00 Receso

Mesa 3 / Moderador: Cristián Gómez Moya

19:15 **CARLES GUERRA**
La opinión pública global. Entre una estética empírica y una estética teológica

19:45 **ÀLEX BAUZÀ**
Fórmula e intención: evidencia y latencia de una imagen

20:15 **ANDREA DÍAZ**
Subjetividad, Alteridad, Globalidad

20:45 Conclusiones