



CULTURES VISUALS/ /DISSENYS GLOBAIS

MÉS ENLLÀ DE LA VISUALITAT: ART, CIÈNCIA, CRÍTICA I ESTUDIS GLOBAIS
MÁS ALLÁ DE LA VISUALIDAD: ARTE, CIENCIA, CRÍTICA Y ESTUDIOS GLOBALES
BEYOND VISUALITY: ART, SCIENCE, CRITICISM AND GLOBAL STUDIES

ARTS SANTA MÒNICA

TERCER SIMPOSI / 25 d'Abril 2009

CULTURES VISUALS / DISSENYES GLOBALS

El simposi anual *Cultures Visuals/Dissenys Globals* és un projecte del Grup d'Investigació en Art, Globalització i Interculturalitat de la Universitat de Barcelona. Desenvolupat en col·laboració amb el centre Arts Santa Mònica i amb el Departament d'Història de l'Art de la universitat esmentada, aquest simposi va néixer el 2007 amb la idea de problematitzar la visualitat, els processos globals actuals i les negociacions interculturals en el marc del que el curador nigerià Okwui Enwezor ha descrit com la nova 'constel·lació postcolonial' de l'art contemporani.

En gran manera motivat per les friccions disciplinàries entre la història de l'art i els dits Estudis visuals, aquest simposi promou la reflexió entorn dels límits epistemològics inherents a l'estudi de la visualitat a una escala global. Si es pren com a punt de partida l'emergència d'una nova esfera pública transnacional, aquest simposi persegueix la idea de contrarestar el ressorgiment d'unes polítiques de la identitat enfortides i revivificades, les quals reproduïxen axiomes esgrimits per les teories del multiculturalisme liberal i el pluralisme ideològic.

El simposi *Cultures Visuals/Dissenys Globals* ha estat concebut, per tant, com un espai de diàleg entorn de la utilitat dels estudis visuals en tant que eina per a qüestionar el paradigma postcolonial i la institucionalització afirmativa de la globalització cultural.

Sota el títol "*Més enllà de la visualitat: art, ciència, crítica i estudis globals*", la tercera edició d'aquest simposi plantejarà alguns qüestionaments tant als intents de renovació de la Història Universal (de l'Art) com a la difusió de conceptes com ara Art Mundial (World Art) o Art Global (Global Art). La idea de generar un relat total de les múltiples històries de l'art i la idea d'universalitzar els valors estètics a través del discurs de la postmodernitat seran, en conseqüència, els ingredients principals d'aquesta trobada. A partir de la constatació del fet que assistim a una crisi epistemològica general que no només afecta l'art i el pensament crític com a tals, sinó també les seves institucions culturals, en aquest simposi posarem a prova l'actualitat de la història de l'art (en tant que institució occidental) i els nous dissenys globals de la cultura (en tant que mapes postcolonials).

MÉS ENLLÀ DE LA VISUALITAT: ART, CIÈNCIA, CRÍTICA I ESTUDIS GLOBALS

10:00 Presentació del simposi: ANNA MARIA GUASCH

10:30 JAMES ELKINS: *És la història de l'art global?*

Moderador: Àlex Bauzà

TAULA 1 / Moderadora: Manuela Quarti

12:30 MARTÍ PERAN: *Contra la malenconia. Imatges per a una apologia de l'acció*

13:15 Debat

TAULA 2 / Moderadores: Ada Sbricoli i Modesta di Paola

17:00 RAFAEL PINILLA: *Art i economies. Més enllà del mercat*

ORIOL SILVESTRE: *Noves dinàmiques relacionals: cosmopolitisme*

17:30 Debat

TAULA 3 / Moderadora: Andrea Díaz

17:45 JOSÉ LUIS BREA: *Els nous estudis crítics: metodologies per al coneixement del divers*

18:15 Debat

18:30 Recés

TAULA 4

18:45 ANNA MARIA GUASCH, JOAQUÍN BARRIENDOS: Presentació del projecte *Cultures Visuals Globals*, Grup d'Investigació en Art, Globalització i Interculturalitat (Universitat de Barcelona)

Intervencions

19:00 JUAN VICENTE ALIAGA: *Imatges (i vides) conflictives: sobre els problemes de la diversitat sexual en l'art i en el món actual*

19:30 JOAQUÍN BARRIENDOS: *El sorgiment de l'Art Global: cap a una lectura transmoderna dels imaginaris museogràfics postcolonials*

20:00 CARLES GUERRA: *L'estil de la nació, el museu en ruïnes i l'emergència de la identitat estètica*

20:30 Conclusions

CULTURAS VISUALES / DISEÑOS GLOBALES

El simposio anual *Culturas Visuales/Diseños Globales* es un proyecto del Grupo de Investigación en Arte, Globalización e Interculturalidad de la Universidad de Barcelona. Desarrollado en colaboración con el centro Arts Santa Mònica y con el Departamento de Historia del Arte de dicha universidad, este simposio nació en 2007 con la idea de problematizar la visualidad, los procesos globales actuales y las negociaciones interculturales en el marco de lo que el curador nigeriano Okwui Enwezor ha descrito como la nueva 'constelación poscolonial' del arte contemporáneo.

Motivado en gran medida por las fricciones disciplinares entre la historia del arte y los así llamados Estudios Visuales, este simposio promueve la reflexión en torno a los límites epistemológicos inherentes al estudio de la visualidad a una escala global. Tomando como punto de partida la emergencia de una nueva esfera pública transnacional, este simposio persigue la idea de contrarrestar el resurgimiento de unas políticas de la identidad fortalecidas y revivificadas, las cuales reproducen axiomas esgrimidos por las teorías del multiculturalismo liberal y el pluralismo ideológico.

El simposio *Culturas Visuales/Diseños Globales* ha sido concebido por lo tanto como un espacio de diálogo en torno a la utilidad de los estudios visuales en tanto que herramienta para cuestionar el paradigma poscolonial y la institucionalización afirmativa de la globalización cultural.

Bajo el título "*Más allá de la visualidad: arte, ciencia, crítica y estudios globales*", la tercera edición de este simposio planteará algunos cuestionamientos tanto a los intentos de renovación de la Historia Universal (del Arte) como a la difusión de conceptos como Arte Mundial (World Art) o Arte Global (Global Art). La idea de generar un relato total de las múltiples historias del arte y la idea de universalizar los valores estéticos a través del discurso de la posmodernidad serán, en consecuencia, los ingredientes principales de este encuentro. A partir de la constatación de que asistimos a una crisis epistemológica general que no sólo afecta al arte y al pensamiento crítico en cuanto tales, sino también a sus instituciones culturales, en este simposio pondremos a prueba la actualidad de la historia del arte (en tanto que institución occidental) y los nuevos diseños globales de la cultura (en tanto que mapas poscoloniales).

MÁS ALLÁ DE LA VISUALIDAD: ARTE, CIENCIA, CRÍTICA Y ESTUDIOS GLOBALES

10:00 Presentación del simposio: ANNA MARIA GUASCH

10:30 JAMES ELKINS: *¿Es la historia del arte global?*

Moderador: Àlex Bauzà

MESA 1 / Moderadora: Manuela Quarti

12:30 MARTÍ PERAN: *Contra la melancolía. Imágenes para una apología de la acción*

13:15 Debate

MESA 2 / Moderadoras: Ada Sbricoli y Modesta di Paola

17:00 RAFAEL PINILLA: *Arte y economías. Más allá del mercado*

ORIOL SILVESTRE: *Nuevas dinámicas relacionales: cosmopolitismo*

17:30 Debate

MESA 3 / Moderadora: Andrea Díaz

17:45 JOSÉ LUIS BREA: *Los nuevos estudios críticos: metodologías para el conocimiento de lo diverso*

18:15 Debate

18:30 Receso

MESA 4

18:45 ANNA MARIA GUASCH, JOAQUÍN BARRIENDOS: Presentación del proyecto *Culturas Visuales Globales*, Grupo de Investigación en Arte, Globalización e Interculturalidad (Universitat de Barcelona)

Intervenciones

19:00 JUAN VICENTE ALIAGA: *Imágenes (y vidas) conflictivas: acerca de los problemas de la diversidad sexual en el arte y en el mundo actual*

19:30 JOAQUÍN BARRIENDOS: *El surgimiento del Arte Global: hacia una lectura transmoderna de los imaginarios museográficos postcoloniales*

20:00 CARLES GUERRA: *El estilo de la nación. El museo en ruinas y la emergencia de la identidad estética*

20:30 Conclusiones

VISUAL CULTURES / GLOBAL DESIGNS

The annual symposium *Visual Cultures/Global Designs* is a project of the Research Group on Art, Globalization and Interculturality at the University of Barcelona (UB). Developed as a joint venture with the Arts Santa Mònica center and the UB's Department of Art History, this symposium was launched in 2007 with the idea of problematizing visibility, present-day global processes and intercultural negotiations in the framework of what the Nigerian art critic and curator Okwui Enwezor has described as the new 'post-colonial constellation' of contemporary art.

Motivated in large part by the disciplinary friction between Art History and what is known as Visual Studies, the symposium seeks to stimulate reflection on the epistemological limitations inherent in the study of visibility on a global scale. Taking as its starting point the emergence of a transnational public sphere, this symposium looks into the idea of countering the resurgence of a reinforced and revitalized identity politics, which reproduces the axioms put forward by theories of liberal multiculturalism and ideological pluralism.

The *Visual Cultures/Global Designs* symposium is conceived as a platform for dialogue on the usefulness of visual studies as a tool with which to question the postcolonial paradigm and the affirmative institutionalization of cultural globalization.

Under the title '*Beyond Visibility: Art, Science, Criticism and Global Studies*', the third annual symposium will engage with issues such as the recent attempts to reconfigure a Universal History (of Art) and the spread of concepts such as World Art and Global Art. The idea of creating an overall account of the multiple histories of art and the idea of universalizing aesthetic values through the discourse of the postmodern will thus be the main ingredients of the encounter. Starting from the perception that we are in the midst of a general epistemological crisis that affects not only art and critical thinking as such but also the cultural institutions associated with them, this symposium will test the currency of art history (as a Western institution) and the new global designs of culture (as postcolonial maps).

BEYOND VISUALITY: ART, SCIENCE, CRITICISM AND GLOBAL STUDIES

10:00 Presentation of the symposium: ANNA MARIA GUASCH

10:30 JAMES ELKINS: *Is Art History global?*

Moderator: Àlex Bauzà

TABLE 1 / Moderator: Manuela Quarti

12:30 MARTÍ PERAN: *Against melancholy. Images of an apology for the action*

13:15 Debate

TABLE 2 / Moderators: Ada Sbricoli and Modesta di Paola

17:00 RAFAEL PINILLA: *Art and economics. Beyond the market*

ORIOL SILVESTRE: *New relational dynamics: cosmopolitanism*

17:30 Debate

TABLE 3 / Moderator: Andrea Díaz

17:45 JOSÉ LUIS BREA: *New critical studies: a methodology for the knowledge of diversity*

18:15 Debate

18:30 Recess

TABLE 4

18:45 ANNA MARIA GUASCH, JOAQUÍN BARRIENDOS: Presentation of the project *Global Visual Cultures*, Research Group on Art, Globalization and Interculturality (Universitat de Barcelona)

Interventions

19:00 JUAN VICENTE ALIAGA: *Conflictive images and conflictive existence: the question of sexual diversity in art nowadays*

19:30 JOAQUÍN BARRIENDOS: *The rise of Global Art: towards a transmodern understanding of post-colonial museographic imaginaries*

20:00 CARLES GUERRA: *Style Nation. Overlapping aesthetic, urban and national identities*

20:30 Conclusions

/ coordinadors

Joaquín Barriendos
Anna Maria Guasch

/ ponents

Juan Vicente Aliaga	<i>Universitat Politècnica de València</i>
Joaquín Barriendos	<i>Universitat de Barcelona</i>
José Luis Brea	<i>Universidad Carlos III / Madrid</i>
James Elkins	<i>School of the Art Institute / Chicago</i>
Anna Maria Guasch	<i>Universitat de Barcelona</i>
Carles Guerra	<i>Universitat Pompeu Fabra / Barcelona</i>
Martí Peran	<i>Universitat de Barcelona</i>
Rafael Pinilla	<i>Universitat de Barcelona</i>
Oriol Silvestre	<i>Universitat de Barcelona</i>

/ moderadors

Àlex Bauzà
Andrea Díaz
Modesta di Paola
Manuela Quarti
Ada Sbricoli

/ 25 d'Abril de 2009
10 a 14h. / 17 a 21h.

Entrada lliure

Inscripcions online:
simposio@culturasvisualesglobales.net
www.culturasvisualesglobales.net



_RTS S_NT_ MÒNIC_
ARTS CIÈNCIA
PENSAMENT COMUNICACIÓ
LA SÀMBLA 7
08002 BARCELONA
TEL +34 93 316 20 30
WWW.ARTSANTAMONICA.CAT



UNIVERSITAT DE BARCELONA

