



MÁS ALLÁ DE LA HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE

El museo global y la crisis del universalismo occidental

ANDREA BUDDENSIEG

Chief curator of *Global Art and the Museum* / ZKM-Karlsruhe, Germany

un proyecto de
c v g | culturas visuales globales



El *Grupo de Investigación en Arte, Globalización e Interculturalidad* de la Universidad de Barcelona organiza una conversación abierta al público* con la destacada curadora Andrea Buddensieg.

En esta ocasión, nuestra invitada describirá algunos de los debates que se han suscitado recientemente entre los grandes relatos de la historia universal del arte y los así llamados Estudios del Arte Mundial (World Art Studies). Tomando como punto de partida la reciente edición del libro *The Global Art World. Audiences, Markets, and Museums* (Hatje Cantz-2009) editado por el profesor Belting y por la propia Andrea Buddensieg, se abordará a su vez el impacto de la crisis del universalismo occidental en la institución museo.

PROGRAMA

coordinación
Anna María Guasch
Joaquín Barriendos

Lunes 18 de Enero / 12-14 hrs
Aula 302 de la Facultad de Geografía e Historia
Universidad de Barcelona / Montalegre 5-6
presenta: Joaquín Barriendos

colabora
Universidad de Barcelona
Máster Estudis Avançats d'Història de l'Art
Estudios de Cultura Visual

* El taller se llevará a cabo en inglés / La entrada es libre / Los interesados deberán solicitar su inscripción enviando su CV al correo info@culturasvisualesglobales.net (Plazas limitadas). Esta sesión forma parte de las actividades del Foro de Doctorandos *Negociando la Diferencia. Poéticas y Políticas de lo Diverso en el Arte Contemporáneo*.



ANDREA BUDDENSIEG es coordinadora y curadora en jefe del proyecto *Global Art and the Museum*, afiliado al ZKM del Karlsruhe. Cuenta con un doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Bonn. Durante 2008 se desarrolló como invitada especial en CASVA, de la Galería Nacional de Washington. Hasta 2006 coordinó el departamento de relaciones públicas del ZKM. Sus intereses se centran en diseño del siglo XX y en el arte contemporáneo. Ha sido invitada como conferencista en universidades de todo el mundo. Ha publicado numerosos textos y coeditado varios libros, entre los que se encuentran *Contemporary Art and the Museum. A Global Perspective* (Ostfildern, 2007) y *The Global Art World. Audiences, Markets, Museums* (Ostfildern, 2009).

c v g | es un foro abierto de investigación teórica y experimentación interdisciplinaria en torno a los estudios visuales, la globalización cultural, la interculturalidad y el arte contemporáneo
www.culturasvisualesglobales.net