

PONENTE	NÉSTOR GARCÍA CANCLINI
TÍTULO	<b>LA CONDICIÓN POSTAUTÓNOMA DEL ARTE</b> <i>Antropología y Estética de la Inminencia</i>
FECHA	21/01/2010

#### TEMAS PLANTEADOS

En su intervención, Canclini presentó las principales líneas de investigación que articulan su nuevo libro, aún por publicar, titulado *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. A través del análisis de la eficacia de ciertos conceptos planteados desde la sociología (como el campo artístico de Bourdieu) como herramientas de estudio de la producción contemporánea así como de una serie de casos de estudio, Canclini planteó la condición postautónoma del arte contemporáneo. Una condición que no debe ser entendida como una nueva etapa que deja atrás otro periodo que concluye sino como un nuevo escenario caracterizado por el actual espacio intermedial y globalizado del arte, en el cual la autonomía de la modernidad ya no permite entender otros modos de producción de prácticas artísticas como aquellos basados en contextos (ya no en objetos). Canclini planteó un nuevo escenario marcado por el malestar entre querer la autonomía y no poder trascenderla, malestar que ha estado en la base de la voluntad del arte por transgredir sus propios límites.

#### DEBATE

En esta ocasión, cada uno de los asistentes se presentó brevemente antes de la intervención de Canclini. A pesar de que los participantes provenían en su mayoría del departamento de Historia del arte de la Universidad de Barcelona, los intereses y campos de trabajo dibujaron un abanico muy diverso, desde la sociología a los estudios visuales, pasando por la gestión cultural o la tecnología en relación a las redes de comunicación. En este sentido, el debate se articuló a través de una serie de preguntas formuladas a Canclini desde enfoques y campos muy diversos. Algunas de ellas giraron en torno a la obsolescencia o pertinencia del campo artístico de Bourdieu, plantearon la nueva ética y responsabilidad del arte en su nueva condición postautónoma, o versaron sobre casos de estudio como el de Carlos Amorales, de la Bienal de São Paulo, o de la superación de la postmodernidad planteada por Bourriaud a partir de la trienal Altermodern.

CVG | es una plataforma de investigación teórica y experimentación interdisciplinaria en torno a los estudios visuales, la globalización cultural, la interculturalidad y el arte contemporáneo

*Negociando la Diferencia* es un foro de discusión, reflexión e intercambio, conformado por estudiantes de doctorado vinculados temáticamente al proyecto Culturas Visuales Globales. Las *Conversaciones Públicas* son sesiones abiertas a las que se invita a teóricos destacados, a colectivos de trabajo interdisciplinar, a investigadores-activistas o a profesionales del ámbito de la cultura a compartir metodologías, plantear líneas innovadoras de trabajo, debatir publicaciones recientes, reflexionar sobre proyectos expositivos o bien a exponer los resultados de sus investigaciones en curso. Rehuyendo del carácter estandarizado del formato conferencia, estas *Conversaciones Públicas* intentan mantener la intensidad del debate crítico académico pero a partir de una atmósfera informal propicia para el intercambio horizontal y la construcción colectiva del conocimiento. *Negociando la Diferencia* ha concebido estas sesiones abiertas como un laboratorio de innovación y experimentación pedagógica