

PONENTE	IAIN CHAMBERS
TÍTULO	EL MEDITERRÁNEO <i>Un mar postcolonial</i>
FECHA	4/03/2010

TEMAS PLANTEADOS

A partir de distintas líneas de investigación desarrolladas en su libro *Mediterranean Crossings. The Politics of an Interrupted Modernity*, Chambers toma como objeto de estudio el mar Mediterráneo, analizándolo a partir del marco de los estudios poscoloniales. Al principio de su intervención el profesor Chambers abordó la temática del colonialismo francés y de las campañas de conquista de Napoleón en el Mediterráneo. A partir de estas expediciones el Mediterráneo se convierte en un espacio colonial europeo. A través de ejemplos visuales, como una imagen del manto del Rey cristiano de Sicilia, Rogelio II, que fue tejido por maestrías árabes y musulmanas, Chambers relató diferentes episodios de convivencias mediterráneas en los que las diferentes culturas se entretejían. Un paralelo entre el Mediterráneo y el Atlántico dieron lugar al análisis de los fenómenos migratorios actuales y pasados, de la práctica de la esclavitud y del concepto de raza, evidenciándolos como elementos cardinales en la configuración de la modernidad. Además de hablar de la construcción del paradigma occidental, el profesor cuestionó el modelo historiográfico y destacó la importancia de repensar que es el Mediterráneo y de reconstruir su imagen, recuperando y devolviendo la orilla sur y la orilla oriental a su unidad. La música es una de las herramientas privilegiadas en la metodología intercultural e interdisciplinaria desarrollada por Chambers.

DEBATE

Durante la fase de debate se plantearon diferentes cuestiones miradas a profundizar algunas de las temáticas tocadas por el profesor Chambers. Al principio se quiso remarcar las diferencias entre la historia del Mediterráneo y la del Atlántico, cuestionando al mismo tiempo las similitudes sobre los sistemas de migración, esclavitud y discurso racial. La complejidad, en seno a la región europea y mediterránea, de los nuevos discursos de género, religión, laicismo, etc., fueron otras de las cuestiones planteadas en el debate. Un paralelo entre las teorías de Edouard Glissant sobre la idea de archipiélago y de insularidad y las de Chambers sobre el Mediterráneo fue otro de los asuntos tratados, como también el tema relativo a la cuestión historiográfica. Otra de las preguntas se desarrolló entorno a las posibles herramientas útiles para emprender este repensamiento del mediterráneo propuesto por Iain Chambers.

CVG | es una plataforma de investigación teórica y experimentación interdisciplinaria en torno a los estudios visuales, la globalización cultural, la interculturalidad y el arte contemporáneo

Negociando la Diferencia es un foro de discusión, reflexión e intercambio, conformado por estudiantes de doctorado vinculados temáticamente al proyecto Culturas Visuales Globales. Las *Conversaciones Públicas* son sesiones abiertas a las que se invita a teóricos destacados, a colectivos de trabajo interdisciplinar, a investigadores-activistas o a profesionales del ámbito de la cultura a compartir metodologías, plantear líneas innovadoras de trabajo, debatir publicaciones recientes, reflexionar sobre proyectos expositivos o bien a exponer los resultados de sus investigaciones en curso. Rehuyendo del carácter estandarizado del formato conferencia, estas *Conversaciones Públicas* intentan mantener la intensidad del debate crítico académico pero a partir de una atmósfera informal propicia para el intercambio horizontal y la construcción colectiva del conocimiento. *Negociando la Diferencia* ha concebido estas sesiones abiertas como un laboratorio de innovación y experimentación pedagógica