

PONENTE	IRIT ROGOFF
TÍTULO	ESTÉTICAS PEDAGÓGICAS <i>Academia, Museo, Giros Educativos</i>
FECHA	21/10/2009

TEMAS PLANTEADOS

Se discutió la necesidad de promover la 'implicación' de diferentes públicos en la agenda educativa de los museos de arte, y no sólo de aumentar la 'participación' individualizada. Se discutió la inoperatividad del concepto 'espacio público' (debido a su filiación con la modernidad). Se habló de la ausencia de herramientas útiles para potenciar la imbricación entre nuevos públicos y los museos progresistas. El museo se pensó no en su excepcionalidad, sino más bien en su participación dentro de una maquinaria institucional compleja compuesta de instituciones incompletas y redes intersubjetivas efímeras. El museo se propuso como un espacio de posibilidad para elaborar preguntas de una manera diferente y con una mayor intensidad. Desde el punto de vista de las estéticas pedagógicas el museo se valoró no como depósito, sino como un lugar de conocimiento. Se distinguió entre la crítica y la criticidad como táctica del saber y se habló de los regímenes políticos y afectivos que gobiernan su transmisión.

DEBATE

En la sesión participaron diferentes grupos de trabajo e individuos involucrados con la transformación de la pedagogía en el campo de la cultura y el arte. El principio organizador de la sesión consistió en compartir diferentes experiencias de trabajo. Se describieron puntos en común para poder reimaginar la construcción horizontal de conocimiento. La profesora Rogoff habló de su proyecto 'Des-regulación' y de la manera en la que las economías de la experiencia y de lo histórico en los procesos de enseñanza se confrontan no sólo con la diferencia cultural, sino también con una compleja realidad hecha de encuentros, desencuentros y negociaciones globalizantes. Rogoff planteó a su vez la necesidad de constituir nuevos sujetos implicados entre sí a través de la investigación y contextualizó el potencial del museo para conseguir estos objetivos. Se cuestionó el hecho de centrar la atención de las nuevas pedagogías estéticas sólo en la potencialidad del museo progresista.

CVG | es una plataforma de investigación teórica y experimentación interdisciplinaria en torno a los estudios visuales, la globalización cultural, la interculturalidad y el arte contemporáneo

Negociando la Diferencia es un foro de discusión, reflexión e intercambio, conformado por estudiantes de doctorado vinculados temáticamente al proyecto Culturas Visuales Globales. Las *Conversaciones Públicas* son sesiones abiertas a las que se invita a teóricos destacados, a colectivos de trabajo interdisciplinar, a investigadores-activistas o a profesionales del ámbito de la cultura a compartir metodologías, plantear líneas innovadoras de trabajo, debatir publicaciones recientes, reflexionar sobre proyectos expositivos o bien a exponer los resultados de sus investigaciones en curso. Rehuyendo del carácter estandarizado del formato conferencia, estas *Conversaciones Públicas* intentan mantener la intensidad del debate crítico académico pero a partir de una atmósfera informal propicia para el intercambio horizontal y la construcción colectiva del conocimiento. *Negociando la Diferencia* ha concebido estas sesiones abiertas como un laboratorio de innovación y experimentación pedagógica