



## DOCUMENTAR EL ARTE GLOBAL

*Universidades, Museos, Centros de Documentación*

PRIMER ENCUENTRO / BARCELONA / 14 DE DICIEMBRE DE 2011

un proyecto de  
c v g culturas visuales globales  
Institut National d'Histoire de l'Art

coordinación  
Anna María Guasch  
Joaquín Barriendos  
Zahia Rahmani

lugar  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad de Barcelona  
Montalegre 5-6

más información  
[www.culturasvisualesglobales.net](http://www.culturasvisualesglobales.net)

En tanto que proyecto epistémico, la modernidad promovió la universalización de los saberes a través de la sistemática acumulación de información. Las universidades y los museos jugaron, y siguen jugando en la actualidad, un papel determinante en esta suerte de utopía documental global. No obstante, en los últimos años hemos visto el cuestionamiento de su legitimidad en tanto que instituciones autorizadas para preservar y dar sentido a la memoria social colectiva. En la actualidad asistimos pues a una profunda transformación institucional a partir de la cual han surgido nuevos centros de documentación vinculados en una medida o en otra a los museos, las librerías y las universidades. Dicha transformación está basada en la distribución de documentos, la configuración de nuevas bases de datos y la democratización de las tecnologías para la producción de saber. En algunos casos, estos centros han conseguido consolidar y mejorar el servicio público de dichas instituciones. Además, operan como lugares de encuentro de diferentes comunidades de expertos y como puentes para el intercambio de diversas políticas y prácticas de archivo.

En el marco del convenio de colaboración entre el programa *Art et Mondialisation* (INHA, París) y el proyecto de investigación *Cartografía crítica del arte y la visualidad en la era global: Nuevas metodologías, conceptos y enfoques analíticos* de la Universidad de Barcelona (HAR2010-17403), Culturas Visuales Globales ha organizado una serie de debates destinados a pensar nuevos modelos de fertilización cruzada entre la universidad, el museo y los centros de documentación especializados en arte contemporáneo. En esta primera sesión de trabajo se discutirán proyectos desarrollados por museos tales como el Macba (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), la Fundació Antoni Tàpies, y el Museum of Fine Arts-Houston, así como por centros de investigación como el Institut National d'Histoire de l'Art de París.

### PROGRAMA

12:00 - 14:00 hrs **EL GIRO DOCUMENTAL DEL MUSEO DE ARTE \***

*Documentos, Bases de Datos y Acceso a las Fuentes*

Seminario del Departamento Historia del Arte / 5º Piso

**Mela Dávila** / Centro de Estudios y Documentación del Macba

**Luz Muñoz** / MFAH-Documents of 20th-Century Latin American and Latino Art

**Zahia Rahmani** / INHA-Art contemporain dans la mondialisation

**Núria Solé** / Fundació Antoni Tàpies-Archivo y Documentación

**Linda Valdés** / Fundació Antoni Tàpies-Página Web y Contenidos Audiovisuales

**Anna Guasch** / Universidad de Barcelona / Cartografía del archivo

**Joaquín Barriendos** / Columbia University / Archivos-Museos-Modernidades

18:00 - 20:00 hrs **AGHORA: UNA BASE DE DATOS SOBRE ARTE Y GLOBALIZACIÓN\*\***

Aula 204 / 2º Piso

**Zahia Rahmani** / INHA-Art contemporain dans la mondialisation

presentan: Anna Maria Guasch / Joaquín Barriendos

CVG | es un foro abierto de investigación teórica y experimentación extra-disciplinaria en torno a los estudios visuales, la globalización cultural, la interculturalidad y el arte contemporáneo  
[www.culturasvisualesglobales.net](http://www.culturasvisualesglobales.net)

\* La conversación se llevará a cabo en inglés, francés, castellano y catalán.

Los interesados deberán solicitar su inscripción enviando un correo a [info@culturasvisualesglobales.net](mailto:info@culturasvisualesglobales.net)

\*\* La conversación se llevará a cabo en francés con traducción consecutiva al castellano / La entrada es libre

Esta actividad se desarrolla en colaboración con la asignatura MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA (Máster en ESTUDIS AVANÇATS d'HISTÒRIA DE L'ART)