

culturas visuales globales  
**POLÍTICAS DEL SABER**

/// SIMPOSIO – 24 DE MARZO DE 2012



/ **coordinadores**

**Joaquín Barriendos**  
**Anna Maria Guasch**

/ **moderadores**

**Joaquín Barriendos**  
**Anna Maria Guasch**  
**Rafael Pinilla**

/ **ponentes**

**Juan Vicente Aliaga** / Universitat Politècnica de València  
**Tom Holert** / Akademie der Bildenden Künste, Vienna  
**Martí Peran** / Universitat de Barcelona  
**Javier Rodrigo Montero** / Transductores  
**José M. Santa Cruz Grau** / Universitat de Barcelona  
**Conrado Uribe** / Universitat de Barcelona

/// **24 de Marzo de 2012**

**11 > 14h. / 17 > 21h.**

**ARTS SANTA MÒNICA / LA RAMBLA 7 / BARCELONA / 08002**

**Entrada Libre**

**Se entregará constancia de asistencia a quien lo solicite**  
**Se contará con servicio de traducción simultánea inglés-castellano**

Este simposio se desarrolla en el marco de las actividades del proyecto *Cartografía crítica del arte y la visualidad en la era global: nuevas metodologías, conceptos y enfoques analíticos* (HAR2010-17403 / MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN / I+D+I/2011-2013)

ARTS CIÈNCIA  
PENSAMENT COMUNICACIÓ  
LA RAMBLA 7  
08002 BARCELONA  
TEL +34 93 816 28 10  
WWW.ARTSSANTAMONICA.CAT



CULTURAS VISUALES / DISEÑOS GLOBALES  
**ARTE-INVESTIGACIÓN**  
PRODUCCIÓN COLECTIVA DEL CONOCIMIENTO

**GAA** Global Art Archive / **CVG** Culturas Visuales Globales / **AGI** Arte, Globalización e Interculturalidad

/// Durante el sexto simposio Culturas Visuales/Diseños Globales se explorarán nuevas zonas de contacto entre investigación, educación y prácticas artísticas. Partiendo de la necesidad de repensar tanto las políticas del saber como las pedagogías colectivas, los ponentes que nos acompañan este año operan en campos fronterizos ya sea como teóricos-artistas, investigadores-pedagogos o académicos-curadores.

Durante la jornada se analizará la emergencia de conceptos tales como 'investigación artística' o 'arte como investigación' y se cuestionará la pertinencia de las siguientes dos pretensiones: por un lado, la pretensión de otorgarle a las prácticas artísticas una función 'legítimamente' investigadora, esto es, de igual valor social e institucional del que gozan disciplinas tales como la sociología o la antropología o estudios interdisciplinarios como los postcoloniales o los de cultura visual; por el otro, la pretensión de democratizar las ciencias sociales y las metodologías científicas a partir de infundirles una suerte de aura y expresión artísticas. Finalmente, en este simposio se analizará la manera en la que la creatividad artístico-investigadora opera como recurso económico y como fuerza estético-política.

///

**11:00 / Presentación**  
**ANNA MARIA GUASCH / JOAQUÍN BARRIENDOS**

**11:30 / TOM HOLERT**  
**Más allá de la gestión del conocimiento:  
hacia una estética política de la investigación en las artes visuales**  
Moderador: Joaquín Barriendos

**MESA 1**  
**13:15 / CONRADO URIBE**  
**Enseñar y aprender. Lugares del conocimiento en el arte: El caso MDE11**  
Moderador: Rafael Pinilla

///

**MESA 2**  
**17:00 / JOSE M. SANTA CRUZ**  
**Pensar en la contemporaneidad del régimen del arte:  
aproximaciones a una estrategia discursiva**  
Moderador: Rafael Pinilla

**MESA 3**  
**17:45 / JAVIER RODRIGO**  
**Transductores: complejidades de las pedagogías colectivas**  
Moderador: Joaquín Barriendos

**MESA 4**  
**18:45 / JUAN VICENTE ALIAGA**  
**Paradojas de la educación: unas notas sobre la obra de Jesús Martínez Oliva**  
Moderadora: Anna Maria Guasch

**MESA 5**  
**19:45 / MARTÍ PERAN**  
**Living in copy**  
Moderadora: Anna Maria Guasch